

Рисунок – это зеркало чувств,
зрелости и развития личности
ребенка.

К.Шейлби

О чем думает ребенок, когда он рисует, о чем думаем мы, когда видим рисунок ребенка? Зачем ребенок рисует, нужно ли ему помогать или не надо мешать?

Каждый ребенок (обычно начиная с 2-3х лет) увлеченно рисует. К началу подросткового возраста это увлечение, в большинстве случаев проходит; верность рисованию сохраняют только художественно одаренные дети.

Большинство специалистов сходятся во мнении, что детское рисование – это один из видов аналитико-синтетического мышления, т. е. *дети, как правило, рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем*, выделяя из действительности только то, что кажется достойным внимания, пренебрегая остальными деталями. Рисование выступает своеобразным аналогом речи, поэтому многие исследователи заявляют, что *рисунок является для ребенка не искусством, а речью*. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование способствует развитию этих функций и связывает их между собой.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РИСОВАНИИ

- **ДОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД.** Период «каракулей» и «марания» начинается в возрасте 1,5 – 2 года и длится вплоть до 3-3,5 лет. Рисование на этом этапе упражняет руку. Движения становятся более точными, регулируется нажим, разнообразятся изображаемые линии, развивается плавность и легкость движения.

- **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД.** (1-ый этап **РИСУНКИ С ПРИМИТИВНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ**) 3-5 лет. Ребенок пытается через линию и форму выразить эмоции и движение (например, прыгание девочки может быть изображено виде зигзагообразной линии). Порой у взрослых возникает желание руководить процессом рисования, и ребенку начинают показывать, как «правильно» рисовать домик, солнышко, цветок. Одним из печальных результатов такого обучения является превращение художественных образов в шаблоны. Ребенок копирует заданный образец, получая признание у окружающих и уверенность. Однако, изображая шаблоны, ребенок может так и не научиться рисовать, кроме нескольких усвоенных предметов.

С возрастом происходит резкое ускорение темпов развития (6-7 лет), так что следует терпеливо ждать 2-го этапа изобразительного периода, когда произведения ваших детей станут понятны не только им, но и окружающим детям и взрослым. И в любом возрасте следует живо интересоваться работами своего ребенка, хвалить его, никогда не осуждать его рисунки и поделки, и сравнивать только работы своего собственного чада с его же последующими работами.

В целом детей среднего возраста можно разделить на две группы: «ВИЗУАЛИЗАТОРЫ», те кто предпочитает рисовать отдельные предметы, добиваясь их сходства с окружающим миром, заботятся о качестве создаваемых рисунков; «КОММУНИКАТОРЫ», у которых изображение сюжета в

рисунке дополняется речью и приобретает игровой характер. Изобразительная сторона в рисунке страдает, он является лишь опорой для развертывания рассказа. Таким детям более важен сам процесс, нежели результат.

Программа «Радуга», по которой работает наше дошкольное учреждение, предусматривает три основных направления работы по эстетическому развитию детей:

- в процессе восприятия природы,
- в процессе восприятия искусства,
- в процессе собственной изобразительной деятельности.

Занятия изодетельностью проводятся 2 раза в неделю, чередуя рисование, лепку и художественный труд.

Основные задачи в работе с детьми младшего возраста: Познакомить детей с разнообразными изобразительными материалами, научить аккуратной работе с ними, правильному положению кисти и карандаша при рисовании, научить детей смешивать на палитре белила с краской основных цветов для получения новых цветов и оттенков. Упражнять их в основных формообразующих движениях и способах и приемах лепки.

Для детей среднего возраста задачи в лепке и рисовании усложняются, они продолжают смешивать краски на палитре, получая все более сложные сочетания и оттенки (светло- и темно-зеленый, лимонный, оливковый, фисташковый и т. п.). В лепке детей побуждаем к более тщательной проработке формы, используя стек и украшая работу наклепами. Учим пользоваться ножницами и клеем в аппликации.

Все занятия проходят с использованием игровой мотивации. Кроме того ежедневно детям предоставляется возможность самостоятельной художественной деятельности, для чего в группах созданы специальные уголки творчества, где предоставлен весь ассортимент изобразительных материалов.